

# 驻邯高校对邯郸非物质文化遗产的传承与创新

贾东水,张新来

(河北工程大学学工部,河北邯郸 056038)

**[摘要]**邯郸历史悠久,文化底蕴深厚,非物质文化遗产种类繁多,特色鲜明。如何使邯郸非物质文化遗产得以传承和创新,适应现代社会的发展并展现出新的生机和活力,是驻邯高校义不容辞的义务和文化使命。

**[关键词]**邯郸;非物质文化遗产;高校;传承;创新

**[中图分类号]** F287.5 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-9477(2011)02-0029-03

非物质文化遗产作为地方优秀文化的代表,更突出地体现了地域的历史内涵和文化底蕴,邯郸历史悠久,文化底蕴深厚,作为中华文明的重要发祥地之一,在长期的历史发展过程中,留下了丰富多彩的非物质文化遗产,据统计邯郸非物质文化遗产有7项国家级、23项省级、73项市级。在全球化、现代化及经济一体化的挤压下,面对西方文化强势进入,我国各地非物质文化遗产正面临着一个从来没有过的危险境地,每一分钟就可能有一首民歌、一种技艺、一座古建永远地消失。严峻的现实向我们提出一个严肃的课题,对于传承和创新邯郸非物质文化遗产已经刻不容缓,如何保持邯郸非物质文化遗产的独立性,如何使其适应现代社会的发展并展现出新的生机和活力,是一个重要的课题。而驻邯高校进行邯郸非物质文化遗产的普查、研究具备地域优势。同时,驻邯高校在邯郸非物质文化遗产传承与创新中,具有得天独厚的学术研究优势。正处于对邯郸市非物质文化遗产保护的最前沿的驻邯高校,一方面要从文化上对其竭力传承,另一方面又要将其与现代艺术、现代社会生活相连接进行创新,使其迸发新的活力和血液,可谓任重而道远,历史职责义不容辞。

## 一、驻邯高校对邯郸非物质文化遗产传承与创新的现状

非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式,包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及上述传统文化表现形式相关的文化空间。非物质文化遗产是具有民族历史积淀和广泛突出代表性的民间文化遗产。作为一种鲜活的文化,非物质文化遗产是民众生活的重要组成部分,在当代仍然散发着独特的光彩和魅力,仍然是传承文化、推动社会发展的不竭动力,是文化创新的基础和源泉。非物质文化遗产也是传统文化中最脆弱的部分,由于工业化和城市化的加速发展,随着现代化进程的加快,现代传媒与市场化、娱乐方式的冲击,人们的生产生活方式发生了重大变化,也使非物质文化遗产赖以生存的环境不同程度地遭到破坏,因而对非物质文化遗产的传承和创新显得尤为重要。

邯郸是国家历史文化名城,太极之乡和中国成语典故之都。“邯郸”之名,三千年沿用不改,是中国地名文化的一个特例。邯郸悠久的历史孕育了磁山文化、赵文化、女娲文化、北齐石窟文化、建安文化、广府太极文化、梦文化、磁州窑文化、成语典故文化、边区革命文化等十大文化脉系,内涵博大精深,风格丰富多彩,是中华文明的重要发祥地之一。对非物质文化遗产的广泛认知,非物质文化遗产和物质文化遗产一样,是我们传统文化不可或缺的重要组成部分,对它们的保护、挽救、保存、调研是对我们的文化传统应有的尊重,同时起着保护文化多样性的重要作用。近年来,邯郸市委市政府成立了邯郸市非物质文化遗产保护中心,在组织实施摸底调查基础之上,积极开展了申遗工作,目前有103项分别进入国家级、省级和市级非物质文化遗产名录,取得了阶段性成果。

邯郸非物质文化遗产保护工作取得了显著成就,但同时也必须清醒地看到,目前邯郸非物质文化遗产保护仍然面临着许多困难和问题。首先,共性的问题。随着全球经济一体化和现代化进程的加快,一些传统习俗发生改变,许多文化记忆渐趋淡化,一些文化艺术种类在人们的漠视中面临消亡的危险,一些掌握绝活的艺人年龄老化,后继乏人,一些依靠口传心授的非物质文化遗产正在不断濒临消亡,这也是国际性的问题。其次,就我们自身面临的问题而言,主要是一些地方仍然缺乏科学保护意识,重申报、重开发、轻保护、轻管理,保护措施不落实,甚至出现超负荷利用和破坏性开发,背离了实施非物质文化遗产保护工作的根本出发点。开展非物质文化遗产教育必不可少,目前驻邯高校在邯郸非物质文化遗产传承与创新方面已经进行了一定的理论探索与研究,形成了保护与传承的良好氛围,开展了非物质文化遗产传习教育基地的申报工作,邯郸学院被授予河北省非物质文化遗产传承教育基地,但在传承与创新方面仍属于起步阶段,仍然任重而道远。

## 二、驻邯高校对邯郸市非物质文化遗产的传承与创新有着义不容辞的义务和文化使命

我国非物质文化遗产蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力,体现着中华民族的生命力和创造力,是各民族智慧的结晶,也是全人类文明的瑰

[收稿日期] 2011-03-16

[基金项目] 邯郸市哲学社会科学规划研究课题

[作者简介] 贾东水(1965-),男,河北辛集人,教授,硕士生导师,研究方向:企业文化与创新教育。

宝。传承和创新非物质文化遗产,保持民族文化的传承,是连结民族情感纽带、增进民族团结和维护国家统一及社会稳定的重要文化基础,是建设社会主义先进文化,贯彻落实科学发展观和构建社会主义和谐社会的必然要求。

驻邯高校作为一个智能、知识与信息的基地,首先应当对邯郸非物质文化遗产作为一个民族古老生命记忆和活态的文化基因库,代表着一定的心理认同和基因传承,代表着民族智慧和民族精神的邯郸本土文化意义和价值有着确实的认识,加强邯郸本土文化基因认知自觉,以更加开放、平等、民主,更具世界文化交融、竞争和创新活力的教育理念,推广教育在知识传播体系上的文化多元化,在现行的高等教育知识体系中,应当反映出邯郸本土非物质文化遗产的丰富性和文化价值,驻邯高校的邯郸非物质文化遗产传承与创新教育应落实到学科创新发展和课程建设中。应当积极创建文化遗产事业急需的新学科,提供文化遗产信息,尤其是作为文化生态可持续发展的科研信息,积极协助支持政府制定适合国情和文化发展的文化政策和操作模式,肩负起非物质文化遗产传承与创新的重任。应当打破单一文本式、学院式的学术模式,走进文化遗产地进行田野考察,深入民间收集、整理民族、民间文化遗产,积极参与到社会实践中来,为邯郸非物质文化遗产事业提供优质服务。

驻邯高校应当把积极推广、传播、宣传有着深厚根基的邯郸本土文化,增进人类文化交流,促进形成世界文化的多元化作为义不容辞的义务和文化使命。面对非物质文化遗产所涉及的复杂因素,应加快跨学科的协作实践,尤其在有形遗产、自然科学与社会科学之间的协作实践,这更具有现实的文化生态意义和发展价值。在邯郸非物质文化遗产传承与创新中应当树立起人性的文化尺度,不能忽视非物质文化遗产传承主体的民众,特别是文化遗产丰富社区的农民群体,尊重民众文化传承的自发性、自主性和文化个性,提倡文化的自觉精神。非物质文化遗产的教育传承,不仅是一种被长期忽视的民族、民间文化资源进入主流教育的过程,也是一个对民族生存精神和生存智慧及那些源自祖先心音,流淌着祖先血脉的活态文化存在的认知过程,是一个更具人性发现和理性精神的民族文化整合过程。

### 三、驻邯高校对邯郸市非物质文化遗产传承与创新的思路 and 对策

《中华人民共和国非物质文化遗产法》2011年6月1日起施行,对继承和弘扬中华民族优秀传统文化、增强民族凝聚力和创造力,推动文化的大发展大繁荣必将产生重大而深远的影响。在非物质文化遗产保护呼声日益激烈的今天,驻邯高校应当主动实践高校在邯郸非物质文化遗产传承与创新中的责任。

1. 研究优秀的邯郸地域文化,创建邯郸非物质文化遗产传承与创新的理论体系。以高校为基地,推进邯郸非物质文化遗产的研究和保护意识的普及,得以传承和创新,是合乎国家民族文化复兴的举措。驻邯高校是邯郸高素质文化人才的聚集之地,地域优势能够为高素质的文化遗产保护和研究人才的培养创造有利的环境,搭建良好的平台,应该设立邯郸非物质文化

遗产的学科方向和非物质文化遗产研究机构,组织相关专家学者对邯郸非物质文化遗产的重大理论和实践问题进行研究,注重科研成果和现代技术的应用,积极地探索文化遗产的保护和研究工作的系统理论,以配合当地的非物质文化遗产保护和全国规模的非物质文化遗产保护,避免地方文化遗产保护工作的盲目性。

2. 宣传邯郸优秀文化遗产,弘扬邯郸优秀文化精神,推进邯郸非物质文化遗产传承与创新。在现代高科技和工业化的面前,邯郸地域性非物质文化遗产表现出“低能耗、低资本投入、低资源消耗、又能发挥人力资源丰富”等优势,十分切合“新型工业化道路”在很大程度上能够调节现代经济和社会发展的失衡,成为新的知识点和经济发展方向。另外非物质文化也是形成民众价值观点、审美观点、情感意识、行为模式的潜在力量,对现代人的行为和观念仍然有着无形的影响力。邯郸非物质文化遗产是邯郸文化发展轨迹的典型代表,内容极其丰富。邯郸非物质文化遗产共有民间文学(邯郸成语典故文化、古城传说等)、民间美术(木版画、剪纸等)、民间音乐(涉县寺庙音乐、河北鼓吹乐等)、民间舞蹈(曲周龙灯、冀南扇鼓舞等)、民间戏剧(冀南皮影戏、武安平调落子、木偶戏等)、曲艺(拉洋片、梨花大鼓等)、民间杂技(台村上刀山)、民间手工艺(土纺土织、大名草编、磁州窑烧制技艺等)、生产商贸习俗(贞元增酒酿造工艺、五卅居香肠制作技艺等)、人生礼俗(送羊节、井店丧葬习俗)、民间信仰(女娲祭典)、游艺及传统体育与竞技(永年太极拳、佛汉拳等)、文化空间(滏阳河灯、黄粱梦文化)等13大类上百个品种。驻邯高校可利用课程、文化节、讲座等各种形式宣传邯郸地方优秀文化,组织大学生参与文化遗产保护与传承工作,形成良好的文化氛围,唤起大学生的文化自觉,从中学到丰富的政治知识、历史知识、社会知识、文学知识以及民俗风情、宗教神话等等,更重要的是可以学到邯郸所特有的哲学思想和美学思想,以及人生观、价值观和审美观,最终提高民族文化素质、塑造民族性格、开放民族胸怀、提升民族理想、推动民族文化创新。

3. 加强邯郸非物质文化遗产教育师资队伍建设,建构邯郸非物质文化遗产教材内容体系,大力开发和构建邯郸非物质文化遗产教育课程。实施邯郸非物质文化遗产教育,应加强教师的非物质文化遗产的文化素养,加强师资队伍建设,利用多种不同的方式传递非物质文化遗产的文化特征,主动地将邯郸非物质文化遗产容入教学策略、课程、教学方法、教学材料和组织模式中;成立非物质文化遗产教育师资人力资源中心,合理运用社会支持系统,将民间艺人、祖传秘方者、民族艺术绝学者请进第二课堂,在高校实施非物质文化遗产教育。大力开发和构建邯郸非物质文化遗产课程,编写具有邯郸特色的非物质文化遗产教材,把非物质文化遗产加以选择、整理,注入课程体系,这是实现非物质文化遗产教育目标的重要一环。大力开发和构建邯郸非物质文化遗产教育课程,对课程的每一个方面进行思考和设计,将与邯郸非物质文化遗产相关的内容融入到学校的非物质文化遗产教育当中;建立非物质文化遗产教育网站,设计民间艺人主页、民间艺术绝活浏览库、非物质文化遗产网上授课、网上讨论、网上答疑以及濒危、失传的民族民间文化艺术等等。这些能使每一个个体从封闭的学习状态中走出来,为他们快捷、方便、灵活、自由地满足非物质文化遗产知

识、技能、情感等方面的发展需求提供广阔的文化教育平台。

4. 营造邯郸非物质文化遗产传承与创新良好氛围,使高校学生积极参与到邯郸非物质文化遗产传承与创新中去。社会公众参与的程度,尤其是来自不同地域、不同民族的高校大学生的参与,从根本上决定着非物质文化遗产的未来命运,非物质文化遗产在民众土壤上呈现的旺盛的生命状态,是传承与创新的最高境界。传承与创新非物质文化遗产,既是守护我们的精神家园,也是为了在文化传统的传承中为新的文化创造提供不竭的源泉。一是通过在学校的宣传和教

育,引导广大学生对邯郸非物质文化遗产的关注和兴趣,开展邯郸非物质文化遗产进校园的活动,邀请传承人或团体进行校园传习活动,使该项非物质文化遗产的传承后继有人;二是利用节日活动、展览、论坛、讲座、专业性研讨等形式,加强宣传,加深公众对非物质文化遗产的了解和认识,提高公众对非物质文化遗产保护重要性的认识,增强全社会的文化遗产保护意识,在全社会形成保护文化遗产的良好氛围;三是鼓励大学生传承技艺,成为邯郸非物质文化遗产的传人,并在传承的同时,有所发展与创新,非物质文化遗产才能生生不息,永续发展。传承和创新非物质文化遗产中的

#### [参考文献]

- [1]《国务院关于加强文化遗产保护的通知》国发〔2005〕42号〔Z〕。
- [2]陆文熙. 民族地区高校学生素质教育与非物质文化遗产意识培养[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2007, (12): 256-259.
- [3]齐如林, 张宪昌. 网络时代非物质文化遗产的传播[J]. 宁波广播电视大学学报, 2008, (1): 1-4.
- [4]马雁. 用非物质文化遗产培育大学生民族精神[J]. 当代青年研究, 2008, (1): 5-8.
- [5]刘芳, 张义成. 浅谈非物质文化遗产的保护与传承[J]. 鸡西大学学报, 2010, (1): 145-146.
- [6]郭慧丽. 城市化进程中非物质文化遗产的若干思考——以邯郸市非物质文化遗产为例[J]. 河北工程大学学报(社会科学版), 2010, (4): 122-124.

[责任编辑:陶爱新]

## The inheritance and innovation of colleges in Handan on its intangible cultural heritage

JIA Dong - shui, ZHANG Xin - lai

(Students Affairs Department, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

**Abstract:** Handan has a long history and many kinds of distinctive intangible cultural heritages. It is the responsibility for the colleges in Handan to improve the development and adapt to the new social trends.

**Key words:** Handan; intangible cultural heritage; colleges; inheritance; innovation

(上接第21页)

技艺的精巧,对混沌担子的细致的刻画,饱含着汪对家乡传统技艺的喜爱赞美之情。类似的民间作坊还有《岁寒三友》里面陶虎臣的炮仗作坊等等。

### 五、结语

由于真正融入了高邮的世俗生活中,再加上汪曾祺对于民间文化的赞赏态度,所以他笔下的民俗文化才那么的有趣,那么的吸引人。民间习俗、民间艺人、民间美食、民间作坊一起共同构成了汪曾祺笔下浓郁的民间文化,形成了独特的地域文化小说。汪曾祺的

这些小说作品也必然因为其浓厚的民间文化韵味而在当代作家的作品中占有独特的地位。

#### [参考文献]

- [1]周甲辰. 何处是家园——鲁迅小说《故乡》的文化解读[J]. 合肥学院学报, 2004, (2): 2.
- [2]汪曾祺文集(小说卷)[M]. 南宁:广西人民出版社, 2006.
- [3]汪曾祺文集(散文卷)[M]. 南宁:广西人民出版社, 2006.
- [4]陆建华. 汪曾祺文集·文论卷[C]. 南京:江苏文艺出版社, 1993.

[责任编辑:王云江]

## The local (Gaoyou) folk culture in Wang Zengqi's novels

WANG Kui - jun

(Modern Chinese Poetry Research Institute, Southwest University, Chongqing 400715, China)

**Abstract:** Wang Zengqi's many novels tenaciously presented his hometown Gaoyou and described many folk culture in Gaoyou. The paper is trying to analyze the local folk culture in his novels through his description of folk culture, folk customs, folk artists, folk food and folk workshops.

**Key words:** Gaoyou; local folk culture; folk customs; folk artists; folk food; folk workshops