

试析高校教师在课堂教学中的多重角色

王 锋

(中国矿业大学 文法学院, 江苏 徐州 221116)

[摘要]高校教师的角色是一个受学识、道德、行为等多种因素影响的复合体。教师的角色不是固定的而是相对的,可以相互转换。课堂教学是一台戏,教师可以根据教学设计和教学内容来决定自身在课堂中的所扮演的“编剧”、“导演”和“演员”等角色。

[关键词]高校教师;课堂教学;角色

[中图分类号]G645 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-9477(2011)02-0068-03

现代教育的发展,尤其是高等教育的发展,对高校教师的教学工作提出了更高的要求。教师与学生之间的主体间性,凸显了教与学之间的互动及其对教师的更高要求。从角色理论来考虑,我们可以发现教师在现代课堂教学中的多重角色,教师是编剧、教师是导演,教师同时也是演员。如何进行成功的教学,从角色理论出发,来思考教师的多重角色,会为我们更好地教学提供一些启示。

一、教师是教学前的编剧

编剧本是一个影视创作的概念,是指剧本的作者,主要以文字表述的形式完成节目或影视的整体设计,往往是影视剧、话剧中的故事源泉,其职业又可称为剧作家。编剧对于一场戏的重要性不言而喻,它是整个戏剧的文字、台词的提供者,为整场戏剧提供背景和蓝图,可以说没有编剧就没有整场戏剧,没有编剧戏剧就失去了存在的源泉,成为空中楼阁。而备课方案作为教师这一编剧所设计的剧本,也有“开幕”、“高潮”、“结尾”等环节。不同的是电影和话剧的参照蓝图是小说和剧本,而课堂教学的参考蓝图是备课方案,因此,作为教案的设计者的老师,自然成为了课堂教学这一“电影”或“话剧”的编剧。

教师作为编剧自然要勾勒出一个课堂的“原剧本”或者是“故事”,而课堂的教学方案客观上充当了这种要求。但是课堂教案有其自身的特点,它的内容是知识,教案要勾勒出一节课中所要讲授的知识,并且不能是填鸭式的知识灌输,一个科学的教案必须要合理安排课堂进程的循序渐进的,巧妙的引发学生的学习兴趣,对于课堂各环节的设计也要做到无缝衔接,充分激发学生的求知欲。课堂编剧的设计应包括知识的安排设计和人员的安排设计两方面。在知识设计方面,应充分参照教学大纲,在教学课案中除了要顾全大纲的知识点外,还要适当科学合理的安排一部分与大纲知识相关的趣味性课外知识。教师还要把自己对教学内容的理解,对学生的实际了解,对教学目标的设定以及知识内容的呈现方式等考虑在“课堂编剧”的设计之内。^[1]另外在人员安排方面,课堂这一编剧应充分考虑到教师和学生这两个主体的安排。设计教师在课堂中的各种角色,如,授课多少时间,答疑解惑多少时间等;

设计学生在课堂中的各种行为,如,互动的的时间,提问的时间等。课堂教案必须对学生的课堂参与进行设计,留有一定余地供学生积极的互动和交流,学生在很大程度上要成为课堂这个舞台上的主要演员。总的来说课堂编剧应该像一场生动活泼的小说,学生和老师的各个主体应该充分行使自己的角色,课堂的知识内容安排应紧凑和谐有效,衔接顺利,充满趣味。课堂教案的这些特点对教师提出了“编剧者”这一角色新需要,这就要求教师努力回应这一要求,积极扮演好课堂教学中的“编剧”角色。

由于大学生大多都是成年人,这使得课堂编剧更具有多样化、兴趣性和挑战性。这就要求高校教师在编排课堂内容的过程中具有高度的责任意识,进行人性化考虑,可以在教授知识的时候考虑男女分别,增强趣味性等。另外大学生更加注重自身价值的发掘和自我的挑战性,高校教师可以考虑以将教学内容变成课题的形式,第一阶段教师布置讲解课题,第二阶段学生组队通过各种方式和途径解决问题,第三阶段教师评估总结等,这样既提高了课堂效率,又激增长学生的技能,真正培养当代大学生的分析问题解决问题的能力。

在教学过程中,修改和完善原剧本——教学计划或者教学大纲,是必不可少的。以教学大纲为模板,充分结合教师自身的教学特点和学生的学习兴趣和习惯。可以适当地对教学计划进行修改,如改变章节的授课顺序、征求学生意见,挑选其中某部分知识优先或者重点讲解等。对于一些学有余力的学生,素质能力强的教师可以在课堂的开始运用与即将讲授的知识相关的新闻、故事、视频等来吸引学生上课的兴趣和积极性,增加学生对教师的好感和期待心理,从而利于后面课程的顺利进行。“课堂剧本”的修改完善也要靠实践的探索,制定好的“课堂剧本”必然要在课堂中实施,在实施过程中学生会有相应的体验感受和意见,教师可以充分征求汇集这些感受和建议,再进一步完善“课堂剧本”。另外,每一个教师都有自己的特定的教学模式和方法,也有自己的优势和不足。在备课之前,教师可以先根据自己的经验习惯来编写课堂编剧,然后再向其他老师咨询征求改进意见等。从而逐渐修改自己的课堂教学计划,集众人之优势来进一步完善课堂的“编剧”相信经过修改后的教学方案一定会更加完善,既科

学有效又符合课堂实际。

计算机、网络等已经普及到了大部分的学校和课堂,教师可以充分运用网络与其他发达地区的相关著名老师进行沟通,请教每一学科领域或者专业领域内的大家,向他们学习。像哈佛大学一些著名学府有些教师都允许将自己的公开课视频发到网络上共享,教师作为课堂的编剧,可以充分利用这些网络共享资源,足不出户就可以与大师级的人物进行沟通,吸取他们的宝贵营养,学习他们的讲课模块规划,教授风格,课堂互动与气氛调解等。另外,对于没有条件的学校,教师可以在短距离的范围内,向学校所在地周围的高校等寻找与自己志同道合的相关教师,共同切磋探讨,以便更好地促进教学方案这一“剧本”的高质量化。

二、教师是课堂教学中的导演

虽然导演和编剧有些相似的地方,但实际上二者是有着区别的。导演的工作是将剧本的情节和内容通过形象的方式表现出来。导演的工作侧重于策划和指导,是整个工作的核心角色。而在课堂中,教师作为班级整体的一种代表和权威,也必须充当着“课堂导演”的角色。教师在课堂中的导演行为是学生学习的至关重要的一环,也是整个课堂的灵魂。特别是在大学课堂中,学生的成熟、知识的广博、个性的多样、价值观的形成,这些特点要求教师扮演好并发挥导演的角色。

导演要拍摄一部电影,首先应该具备最基本的条件,如场地、演员、录制设备等。同样,教师作为教学课堂的导演,也应该具备一定的条件。教室和学生分别作为场地和演员。除此之外教师还应该具备一个导演精彩课堂的意识以及教案和与教学相关的各种案例等。教师充分运用课堂这一导演场地,可以考虑让学生在课堂上打乱作此顺序,移动桌椅等方式,将教室这块场地的价值从分挖掘等。这就要求教师充分发挥创造思维,策划利用教室的各种方案。随着教学形式的多样化,场地也不仅仅局限于教室这一狭小空间,教师可以选择在实验室、图书馆、操场、博物馆、企业等地方策划教学方案,这就要求教师除熟悉学校内部的相关场地外,还要与社会上与学生息息相关的一些博物馆、学生实习企业等建立长期的关系,教师教学场地多样化的实现和可持续发展。教师作为课堂的导演,在把握好场地以后也要熟知学生这一“演员”群体的学习能力、性格趋向、行为方式等“演技”和基本素质。只有把握好了学生的这些特征才能更好的因材施教,制定出适合大部分学生的学习模式和方法。另外,教师虽然作为课堂导演的核心,也离不开学校 and 这社会的支持,如果教师的“导演”工作得不到学校和社会的认可,再好的“导演”也是没有意义的。教师的所有策划课堂教学的工作必须要得到学校的认可和全社会的关心与支持,只有这样,教师和学生才能更有有效率地教学和学习,才能促进学生、学校、社会三者的良性互动和共同发展,而这也是教师作为课堂导演的终极使命和意义。

教师作为课堂的导演,应充分发挥点拨、衔接、调解作用,协调学生在课堂中的角色和先后顺序。并做到始终把握全局和方向,为学生的讨论,演绎等偏离教学主题,教师还应该及时的引领学生,纠正学生学习探

讨过程中的偏差和错误,并不断的进行完善,持续进行。在把握好方向之后,为了使课堂气氛活跃和激发学生的学习兴趣,教师可以不断的对学生的进步进行表扬和鼓励,增强学生的自信心,从而形成师生热烈互动的良好循环。课堂就是一个舞台,而教师导演这一舞台的最终效果就是每一个学生都兴致盎然地参与其中并取得进步获得学识。教师在课堂导演的过程中还应该特别注重培养学生的综合能力,包括口头表达能力、自主学习能力、协作研究能力、逻辑思维能力等。^[2]课堂设置成研讨模式可以给学生提供大量的发言机会,案例教学可以锻炼学生的自主学习能力和协作研究能力等。教师作为课堂的导演可以考虑多样化的课堂模式,促进学生各种综合素质的发展。另外,教师在课堂导演过程中应合理安排教学内容和教学进度课,并根据自己的能力和学生的学习能力,在课堂的一小段时间按内讲解一些趣味性课外的知识来调解学生长期以来的枯燥学习气氛,吸引学生对教师的课堂兴趣。对于这部分时间可以从提高讲解课堂知识质量和效率来弥补,从而使得整个课堂教学科学合理有效。

作为课堂导演的教师,在导演好一堂课之后,必然要对成果进行总结。总结包括对课堂导演过程的总结和对课堂前编剧的总结。课堂过程是对课堂编剧和课堂导演的一次实践检验,只有通过课堂的实践才能知道课堂编剧的实施情况,才能发展和锻炼教师的课堂导演技能。所以教师应深入思考课堂导演过程中的优点不足和课堂编剧的闪光点 and 缺陷,在总结经验教训的基础上,进一步优化改进课堂教学。

三、教师是课堂教学中的演员

“演员”,顾名思义,是表演的人员。在课堂这一舞台上,演员包括教师和学生。教师可以充当课堂教学的主演,也可以饰演课堂教学的配角。而不论教师充当何种角色,都必须具备较高的素质。

配角在整个课堂演绎中是不可少的,起到承上启下衔接和润滑剂的作用。教师在课堂教学中可以饰演配角角色,适当制造“着火点”,不失时机地给学生“煽风点火”让他们的感情沸腾起来,思想活跃起来,促进课堂“剧情”的持续发展。中小学教学中的一些形象性的知识点,教师可以充分饰演演员的角色,而在大学课堂中教师的演员角色应退居二线,主要由学生来担任,自己只是饰演配角角色。因为,在中小学,学生的年龄和心理特征以及知识的有限性决定了它们在课堂上是以吸收知识、充实自己为主;在这个阶段它们虽然有表现欲望,但是最主要的是积极地吸取知识为以后的发展打下基础。此时学生的表现行为和欲望很大程度上是为了博取老师的肯等和嘉奖,从而满足它们的心理需求,激发学生更大的学习动力。而大学生的年龄和心理特征以及知识的广博性决定了他们的课堂表现主要不是为了博取嘉奖和虚荣,而很大程度上是为了实现自己的价值,获取成就感和他人的认可和尊重。所以,在大学课堂中教师把主要角色让位于学生,自己以配角甚至是小丑的形象斡旋与学生演员之间,促使他们尽情的挥洒,尽情的释放,在课堂演绎中增长学识,锻炼能力,实现自我价值。

教师在课堂上的演员地位对教师提出了高素质的要求。教师要不断提高自身修养,以自身独特的人格魅力使学生受到感染。^[3]不仅做学生的专业导师还要做学生的人生导师,在日常的课堂教学中同时注重学生的内心世界,成为学生的“精神导师”,以自己的言传身教在潜移默化中影响学生的世界观、人生观和价值观,使学生形成真正具有精神支撑力的理想原动力。教师在注重对学生的感情、人性化关怀的同时,也应该注重学生学习方式的改变,大胆创新,积极探索与之相适应的教学模式的改变,变“填鸭式”教学为“挑战型”教学等。

四、结语

教师的多重角色决定了其在教学过程中必须能够灵活地在这几种角色之间实现比较自如的互换,这也就对教师的职业能力提出了更高的要求。从高校教师的多重角色出发,其职业能力的提升、教学的成功,离不开在这多重角色中的成功塑造。

首先,教师要具备较强的专业基础知识和活跃的思维能力和创造力。这是教师作为“编剧”角色的必然要求。教师只有具备了广博的知识才能有能力和策划出一个科学合理的课堂教学方案,才能针对学生的各种问题和情况做到有备无患,应付自如。同时也只有知识扎实才能具备专业的灵感。另外课堂教案的设计业需要灵活的思维和丰富的创造力,教师在设计策划课堂教案时可以创新课堂教学形式,创新思维形式,并积极地进行实践。长此以往,必将会创作出质量优良的课堂“编剧”。

其次,教师要具备导演课堂的组织能力和协调能力。这是教师作为“导演”角色的必然要求。在组织教学时,要做到计划周密,内容紧凑,安排适当的速度。在教学中要善于提出富有启发性的问题,引导学生积极思考,在的课堂学习过程中可能会出现学生围绕一

学习问题如何分工分组,学习讨论的过程中偏离目标,时间过长等情况,这时教师应充分发挥自己的组织能力和协调能力。教师还应注重加强学生意志力的锻炼,不间断地向学生提出严格而合理的要求,培养学生的注意力,锻炼学生在干扰情况下,仍能稳定情绪集中学习。此外,还应加强学生的组织纪律性教育,严格要求学生,有助于学习意志力和有意注意能力的提高。再次,教师要具备与课堂教学相关的表演技能,如唱歌、舞蹈、钢琴、演讲等。这是教师作为“演员”的必然要求。中小学学生的心理生理特点决定了教师的这些表演能力是必要的而且是有效的。

另外,教师还要不断提高自身修养和品行,以自身独特的人格魅力使学生受到感染。不仅做学生的专业导师还要做学生的人生导师,在日常的课堂教学中同时注重学生的内心世界,成为学生的“精神导师”,以自己的言传身教在潜移默化中影响学生的世界观、人生观和价值观,使学生形成真正具有精神支撑力的理想原动力。教师在注重对学生的感情、人性化关怀的同时,也应该注重学生学习方式的改变,大胆创新,积极探索与之相适应的教学模式的改变,变“填鸭式”教学为“挑战型”教学等。平庸的教师,只是让学生学会;杰出的教师,是让学生会学;平庸的教师,是向学生奉献真理;杰出的教师,引导学生追求真理^[4](P14)]。

[参考文献]

- [1]房恒如. 教师在新课程课堂教学中的角色定位[J]. 教育探索, 2003, (7): 32.
- [2]粟丽力. 创新型人才培养中高校教师的角色定位[J]. 中国人才, 2010, (6): 65.
- [3]徐涌金. 试析转型期高校教师激励主体的基本要求[J]. 高教探索, 2005, (3): 43.
- [4]李燕杰. 塑造美的心灵[M]. 上海: 上海出版社, 1982.

[责任编辑:王云江]

Analysis of multiple roles of college teachers in classroom teaching

WANG Feng

(School of Literature, Law and Politics, China University of Mining & Technology, Xuzhou 221116, China)

Abstract: The roles of college teachers are complicated combination influenced by knowledge, morality and behavior. The roles are not stable but relative and can change to each other. Classroom teaching is a traditional opera in which teacher can decide to alt the roles of scenario, director and actor according to teaching design and teaching content.

Key words: college teachers; classroom teaching; roles