

大背景文学元素下的非常事件叙述

——欧美文学思潮与侦探小说发展的关联

王岩

(东北财经大学 新闻传播学院, 辽宁 大连 116023)

[摘要]通过分析和对比阿瑟·柯南·道尔与阿加莎·克里斯蒂的侦探小说,进而研究侦探小说与人文主义文学、浪漫主义文学、现实主义文学之间的关联,即欧美文学思潮的文学元素在侦探小说中的表现。

[关键词]侦探小说;人文主义文学;浪漫主义文学;现实主义文学

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2014.04.023

[中图分类号] I106.4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-9477(2014)04-076-04

1841年4月美国费城《葛雷姆杂志》发表了美国作家埃德加·爱伦·坡的短篇小说《莫格街血案》,这部被学术界公认为是世界文学史上第一篇真正的侦探小说的发表,标志着侦探小说这种新的小说类型从此诞生。侦探小说的基本模式,即是以犯罪和对犯罪行为的侦破、惩罚为主题,以案件作为贯穿小说的主线,以调查取证和逻辑推理分析作为案件侦破的关键,爱伦·坡被称为侦探小说的鼻祖。

在其后阿瑟·柯南·道尔、阿加莎·克里斯蒂等名家把侦探小说推向了顶峰,侦探小说又经历了被誉为“黄金时代”的古典式侦探小说繁荣时期以及百家争鸣的流派纷呈时期的不断发展和演变逐渐成为了通俗小说的一个重要分支

一、文艺复兴文学思潮与侦探小说

14世纪到17世纪初,欧洲爆发了一场以恢复古代希腊罗马文化为旗号,思想文化领域的反封建、反教会的思想文化解放运动——文艺复兴运动。

在文艺复兴时期,欧洲文学的主流是人文主义文学。人文主义文学是表达人文主义思想的世俗文学。它以人的尘世生活为中心,以市民生活为重要描写对象。人文主义文学摒弃中世纪梦幻、象征的创作方法,自觉地运用现实主义方法,真实描写现实生活。

在思想内容方面,人文主义文学家以人文主义为武器,对封建制度和道德及宗教禁欲主义进行抨击。在艺术特征方面,文学形式丰富多彩,小说成为人文主义作家运用的重要体裁,十四行诗成了欧洲诗歌的重要诗体。这些文学体裁的创新和发展,为近现代文学体裁的完善奠定了基础。人文主义文学常常采用本国地方语言进行写作,如但丁的《神曲》即以意大利语创作而成,具有民族风格,为各民族语言和民族文学的形成树立了典范。

诞生于19世纪的侦探小说,与人文主义文学有着千丝万缕的联系。

侦探小说以人的尘世生活为中心,以市民生活为重要描写对象。侦探小说是富有现实精神的小说,优秀的侦探小说必须时刻关注现实生活的变化,从现实生活中汲取创作素材,用现实生活中千变万化的矛盾和斗争来吸引读者。如阿加莎·克里斯蒂的《尼罗河上的惨案》写万贯家财的林内特·覃奇韦小姐和她女友杰奎琳的恋人赛蒙·多尔结婚了,当他们乘坐华丽的旅游船在尼罗河蜜月旅行过程中所发生的一系列的事件,这是现世生活中比较常见的场景。又如行驶的列车、乡村别墅里发生的一系列凶杀案,这些都是以普通市民的生活为描写对象。柯南·道尔的小说同样是以描写市民生活中的刑事案件为主,作为社会底层的平民侦探,福尔摩斯经常潜入贫民区侦查案件,并对贫苦人民予以同情和关爱。

侦探小说不仅着力描写现实生活,而且肯定人的价值,肯定人的权利。面对错综复杂的案件,面对毫无头绪的凶案,无论是阿加莎·克里斯蒂笔下的波洛还是阿瑟·柯南·道尔笔下的福尔摩斯,都充分相信凭借人的智慧,凭借医学、化学等知识能够找出真凶,能够还原事实,他们都不曾相信是妖魔鬼怪作祟或者是某种神秘力量所为,如在阿瑟·柯南·道尔的《巴斯克维尔德猎犬》中,命案接二连三的发生,当所有人都认为这是传说中的神兽所为时,福尔摩斯依然坚信这是人为,并且孜孜不倦地进行调查。侦探小说肯定人的价值还表现在发现事实真相,匡扶正义的侦探都只是我们身边的普通人物,并非无所不能的神。福尔摩斯,英国人,是享誉欧洲的英国著名私家侦探,对文学、哲学、天文、园艺知识一无所知,却精通化学、解剖学与法律知识,擅长格斗,拳术与剑术。波洛,矮个子,胡子总是

[投稿日期]2014-04-21

[作者简介]王岩(1962-),女,江苏东台人,教授,研究方向:外国文学。

弯弯翘起，比利时人，不会武功，之所以能侦破案件靠的是他头脑中许多个“小小的灰色细胞”——所谓推理因子。这些都是在我们生活中可以找到的人物，他们也和普通人一样有着各式各样的弱点，有着一些奇怪的性格。阿瑟·柯南·道尔对人的关注则表现在福尔摩斯系列小说所表现出的人道主义关怀上。福尔摩斯同情和关爱贫苦人民，他鄙视贵族的傲慢和优越感，批判官僚作风。福尔摩斯与华生友情真挚，患难与共，处处闪现出人道主义的光辉。福尔摩斯破案是出于自身对职业兴趣的追求，对正义与社会道德的维护。他严守自己的道德观和人生观，让真正的罪犯受到惩罚，使那些实际上是受害者的凶手得以忏悔，并给予诚心悔过的罪犯改过自新的机会，得到灵魂的救赎。侦探小说作家在其作品中，认同公认的社会道德，展示出侦探小说对于社会现实所产生的关注与思考。侦探小说中“真正的罪犯”与“正义的罪犯”在公众道德的评判下各自得到应有的结果，这是侦探小说作家在对于伦理道德行了深刻思考后，利用文学所采取的一种拯救方式，希望借此呼唤社会正义和美德的重建、呼唤人性的复归，这些都是侦探小说人性的一面。

阿瑟·柯南·道尔笔下的福尔摩斯与阿加莎·克里斯蒂的波洛也存在一些区别。福尔摩斯无论从外表还是性格以及能力上来说，更像一个神，他不仅博学，通晓化学、医学、心理等科学，而且擅长搏击，思维敏捷，观察能力极强，被称为“神探”。与之相比，阿加莎·克里斯蒂笔下的波洛则更像一个普通人，他行动迟缓，偶尔也会犯错误，也没有太多强于常人的知识和能力，波罗破案非常相信人性，不会像其他侦探那样从犯罪现场遗留的蛛丝马迹着手。他认为一个人的人性决定了他是否会犯罪，所以会不辞辛劳地和犯罪嫌疑人交谈，希望从本质上对这个人有某种更深层次的了解，以便于进一步侦破案件。对于女性，福尔摩斯的态度十分冷淡。不管到来的女委托人或是探案过程中遇到的女人外貌多么惊艳，就算华生已经为其神魂颠倒，他都依然不为所动，始终专注于案件。相比之下，波洛似乎和女性更投缘。女作家笔下的人物，其思维表现的更显细腻。每件案子里，他都能很快地和遇到的夫人或小姐成为朋友，使她们愿意向他诉说自己的心事，而她们有意无意向他提供的信息往往都很有助于案件的侦破。波洛曾颇为感慨地说：“女人最大的心愿就是要男人爱她”。这体现了对女性的了解，也是波洛更人性化的一面。

阿加莎·克里斯蒂和阿瑟·柯南·道尔在作品中描绘一些爱情、友情的温暖场景，小说中的原始欲

求和善良意志、人性邪恶和人格独立、罪大恶极和宽容仁爱交织种种人的天性中的矛盾双面贯穿整部作品之中，展现出“以人为本”的厚重本色。这些展示人的精神世界、情感特征、欲望要求的情节都是人文主义的艺术追求，都是对人文主义文学元素和精神实质的表现。

二、浪漫主义文学思潮与侦探小说

浪漫主义文学产生于18世纪末，19世纪上半叶为繁荣时期，是西方近代文学最重要的思潮之一。浪漫主义文学，反对古典主义的清规戒律，要求突破文学描绘现实的范围，抨击封建制度或者资本主义的罪恶现象。强调个人情感的自由抒发，有强烈的主观性。

19世纪末诞生的侦探小说也或多或少受到了浪漫主义文学的影响，故事情节中透出了些许浪漫主义文学的色彩。19世纪末20世纪初，资本主义经济得到迅速发展，各国的贫富差距不断扩大，社会矛盾也日趋严峻，民众对于金钱、权利的追求达到空前，这使得社会动荡不安，暴力事件频发。同时，资本主义国家间发展的不均衡，以及殖民地国家的觉醒，使得资本主义国家与资本主义国家，资本主义国家与殖民地国家间的矛盾不断激化，世界大战呼之欲出。生活在如此动荡、飘摇社会的阿加莎·克里斯蒂和阿瑟·柯南·道尔都从不同方面表达出了希望社会稳定，希望回到民主、安定社会的愿景。

秩序与混乱的交织既是十九世纪末二十世纪初欧美社会生活的特征，也是当时人们心理状态的反映，而重建秩序、恢复秩序则是当时人们的期盼和心理需求。此时期侦探小说的基本模式表现为：首先是一个案件的发生，即打破秩序、造成混乱；随后是侦探的调查、推理，即寻找破坏秩序的种种可能；然后是确定嫌疑人，即找出秩序的破坏者；最后是罪犯被缉拿归案，即秩序破坏者受到了惩罚、秩序得以恢复。侦探小说的这一创作模式正好契合了当时社会的心理诉求。

阿加莎·克里斯蒂和阿瑟·柯南·道尔的侦探小说充分体现了其对于重建秩序、恢复秩序的期盼。小说通过描写惊心动魄的侦破过程和有勇有谋、机智敏锐的侦探形象，体现了潜伏着威胁和动荡的现代城市社会的英雄气概。读者和侦探一起，参与到案件的推理侦破之中，随侦探一起完成对阴谋和骗局的最终解码。这既可以让读者满足好奇的欲望，又可以让读者体会真理和正义得到昭彰的惩恶扬善的伦理道德上的满足，还能给读者一种生活节奏和生活秩序的安全感。

以阿加莎·克里斯蒂的作品《尼罗河上的惨案》为例,故事讲述了百万富翁的女继承人林内死在了尼罗河上那条她度蜜月的卡纳克游轮上。她头部一枪致命,价值五万英镑的项链也不翼而飞。此时正在船上度假的比利时大侦探埃波洛自然成为调查凶手的最佳人选,于是他开始对在场所有人进行分析调查,从作案动机到作案时间,波洛无一都进行了深入的调查和推理,最终波洛找出了凶手杰奎琳和西蒙,虽然故事情节跌宕起伏,故事结局也出乎所有人意料,但是凶手最终还是受到了惩罚,秩序得以恢复。在她的作品中还有着女性特有的浪漫情怀,这更为她的作品增添了魅力。读过多部阿加莎·克里斯蒂小说的读者可能会发现。几乎在每一部阿加莎·克里斯蒂的小说中,最后都会成全一对有情人。如在《尼罗河上的惨案》中,罗莎莉·奥特勃恩和提姆·弗格森成为了一对有情人,正如该作品中人物艾乐顿太太所言:“感谢上帝,人间总有欢乐。”而这种温情也是阿加莎·阿加莎·克里斯蒂在每次精心的描写谋杀案之后想透露给读者的积极的浪漫主义情怀。

阿加莎·克里斯蒂和阿瑟·柯南·道尔的侦探小说以其对于重建秩序、恢复秩序的期盼,充分体现了其浪漫主义文学的特点,并且顺应了时代的发展潮流、迎合了读者的接受心理。在侦探小说中,寄托了作者和读者共同的追求与理想,这无疑是其表现明显的文化内涵之一,也是其大受读者欢迎而出现前所未有的繁荣景象的原因之一。具体来说无论是阿加莎·克里斯蒂笔下的波洛还是阿瑟·柯南·道尔笔下的福尔摩斯,他们都会在出现危机,人心惶惶时出现,制止犯罪,维护社会稳定。这种英雄式的人物正是当时社会所急需的,也是作者所希望看到的。阿瑟·柯南·道尔的侦探小说之所以倍受青睐,固然与福尔摩斯这个具有永恒人格魅力的文学形象不可分割,但是小说中所蕴含的人道主义思想及其传达的社会意义也是一个重要原因。作者通过批判邪恶、弘扬正义和倡导仁爱构建出一个自由、平等和博爱的理想王国来表达作者“浪漫主义”的愿望。而阿加莎·克里斯蒂笔下的波洛和同时代的中上层阶级一样,他缅怀战争前“完美”的世界,不乐意接受现实的进步和改变。这些对旧制度留恋的表现都是作者个人情感的强烈抒发,都突破了文学描绘现实的范畴,体现出了强烈的浪漫主义色彩。

三、现实主义文学思潮与侦探小说

现实主义文学是19世纪30年代首先在法国、英国等地出现的文学思潮,它把文学作为分析与研

究社会的手段,以人道主义思想为武器,深刻地揭露与批判社会的黑暗,同情下层人民的苦难,提倡社会改良,普遍关心社会文明发展进程中人的生存处境问题,表现出作家对人的命运与前途的深切关怀,追求艺术的真实模式,重视人与社会环境的关系描写,塑造典型环境中的典型性格。

广泛地关注现实生活,敏锐地开掘社会价值,是侦探小说的使命,也是侦探小说的艺术规律。侦探小说无论其叙事为主的形式,还是其体现出的对现实社会的关注,都表现出现实主义文学元素的重要影响。

在题材的选取上,阿瑟·柯南·道尔和阿加莎·克里斯蒂的侦探小说题材覆盖面很广,囊括了复仇、金钱、利益等等各个方面,层次极为丰富充实。阿加莎·克里斯蒂经常借马普尔小姐之口批判表面温情而内在肮脏的田园生活,借波洛和黑斯廷斯之口感叹人心不古的动荡时局,将当时社会虚伪的人际关系和金钱至上的事实暴露无遗。阿瑟·柯南·道尔的《福尔摩斯探案集》对人性更深层次的挖掘不仅仅关注如何保护无辜者,更是涉及到对于如何打击犯罪和根除罪恶。例如在《巴斯克维尔的猎犬》中,起初福尔摩斯并不为摩梯末医生的故事所吸引,认为这只是个有趣的传说。但随着摩梯末医生逐步向福尔摩斯讲述了查尔斯·巴斯克维尔爵士死因的疑点时,福尔摩斯决定插手此案,因为他意识到这不仅关系到已故伯爵查尔斯的真正死因,还关系到巴斯克维尔庄园的下一个继承人亨利·巴斯克维尔的生命安全。因为如果不能彻底根除罪恶,还有更多人会死于非命。于是在福尔摩斯一方面安排他的忠实搭档华生医生陪伴亨利爵士回到巴斯克维尔庄园,另一方面自己一个人独自潜伏在荒野中,最终福尔摩斯巧妙地利用亨利引出了真正的凶手——斯台普顿,并在华生和警探的配合下杀死了那只可怕的猎犬,而斯台普顿也在深夜仓皇出逃时葬身于沼泽之中。这样的结局,不仅无辜者得到了保护,罪恶也最终被根除。

阿加莎·克里斯蒂和阿瑟·柯南·道尔的侦探小说都以侦破犯罪为表现内容,把文学作为研究和分析社会的手段,深刻地反映金钱社会对人类灵魂的扭曲,从文学的角度直接揭示社会矛盾的激化。由于金钱所引发的种种犯罪,实际上就是人与人在当时社会中所产生的生存格斗。阿加莎·克里斯蒂和阿瑟·柯南·道尔的侦探小说对于金钱的丑恶以及人类灵魂畸形状态的揭示,正体现了其对于当时伦理道德的思考,这一思考无疑蕴藉着深厚的现实主义文学的内涵。

现实主义文学的发展受到了自然科学发展的直接影响。19世纪的自然科学得到了长足的发展，突出的是细胞学说、能量转化学说和进化论三大成就，同时医学、化学领域也有了重大的突破。自然科学的成就打开了人的视野，增强了人类征服自然的信心，从而也鼓舞和促进人们去研究社会，寻找社会矛盾产生的原因及解决方法。阿加莎·克里斯蒂与阿瑟·柯南·道尔的作品也受到了自然科学的巨大影响，阿瑟·柯南·道尔曾经是一名医生，而阿加莎·克里斯蒂在一战中曾担任过护士，这些经历使他们了解医学、药品知识，这也为他们设计各种神秘独特的凶杀案件情节提供了可能。福尔摩斯甚至被英国知名的皇家化学学会授予荣誉研究员称号，成为第一位获此荣誉的虚构人物。这些不仅表现出了他们作品中的现实主义色彩，也体现出了现实主义文学与自然科学之间的关系。

阿加莎·克里斯蒂与阿瑟·柯南·道尔侦探小说中的现实主义特点还体现在重视人与社会环境的关系描写，塑造典型环境中的典型性格上。例如，阿加莎·克里斯蒂塑造的大侦探波洛，虽然是一个比利时人，但却是一个法国绅士的形象：身材矮胖，注意修饰，彬彬有礼，留着一撮弯弯上翘的小胡子，欣赏高雅的女子，口头禅是：“我是一个比利时人。”他有的时候会偷听，有的时候会骗人，而且对美食要求非常高。这样一个滑稽的小老头形象跃然纸上。而那一双锐利的眼睛可以洞穿任何谋杀犯设下的迷局。他外表不动声色，而大脑却在不停的运转思考，总是在揭开一切秘密之后把大家聚集到一起宣布凶手是谁。而他的好朋友黑斯廷斯则是一个典型的英国绅士，高尚正直，行为得体，但是对案件的思考却总是被谋杀者牵着鼻子走。这样两个人，就像阿瑟·柯南·道尔的小说中福尔摩斯和他的搭档华生一

样，相得益彰。这些典型人物的性格都是在当时典型的社会环境中形成的，小说中这些典型人物与社会环境关系的描写都充分体现出了现实主义文学的特点。

作为通俗小说的侦探小说拥有着最广泛的阅读人群，不仅仅普通老百姓喜爱读侦探小说，许多文学巨匠也是侦探小说忠实读者，但对于侦探小说的研究却一直没有得到长足的发展，优秀的侦探小说站在现实的基础之上，走出了最初仅仅关注于解谜乐趣的小圈子，以广阔的胸怀正视现实社会中种种丑陋和不公不义的现象，依靠侦探来和种种罪恶较量，其发展历程更是清晰地显示出了它对现实社会的执着关注，在百年以后的今天仍然拥有被想起、被言说的价值，是因为人类与生俱来的探索精神是侦探小说立足的最坚实的精神基础。而侦探小说中体现出来的人文主义文学、浪漫主义文学、现实主义文学色彩更是侦探小说经久不衰的文化动因。

参考文献：

- [1]黄泽新, 宋安娜. 侦探小说学[M]. 百花文艺出版社, 1996:177.
- [2]郑克鲁. 外国文学史(上)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006:69~70.
- [3]郑克鲁. 外国文学史(上)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2006.
- [4]柯南道尔. 福尔摩斯探案集[M]. 北京: 译林出版社, 2005.
- [5]阿加莎·克里斯蒂. 尼罗河上的惨案[M]. 北京: 人民文学出版社, 2006.
- [6]柯南道尔. 四签名[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2003.
- [7]阿加莎·克里斯蒂. 帷幕[M]. 贵州人民出版社, 1999.
- [8]黄泽新, 宋安娜. 侦探小说学[M]. 百花文艺出版社, 1996.

[责任编辑 王云江]

Extraordinary events narration under literature element of the overall background

—— The relevance between literature ideological trend of Europe and America and detective novel development

WANG Yan

(College of Journalism and Communications, Dongbei University of Finance, Dalian 116023, China)

Abstract: Through the analysis and comparison between the detective novels of Arthur Conan Doyle and that of Agatha Christie, the study on the reflection of literature element of the literature ideological trend of Europe and America in the detective novels could be further explored, which includes the relevance between detective novels, humanistic literature, romantic literature and realistic literature.

Key words: detective novels; humanistic literature; romantic literature; realistic literature