

“以人为本”视阈下普通高校体育舞蹈课程模式研究

——以厦门理工学院体育舞蹈选项课为例

张丽蓉

(厦门理工学院, 厦门 361024)

[摘要]基于“以人为本”的哲学思想,分析普通高校体育舞蹈课程现状与问题,认为其教学与校内外、课内外“一体化”教学模式的结合具有重要意义和可行性。对体育舞蹈课程体系构建进行研究,创新其教学内容体系,完善其评价体系,揭示体育舞蹈教学规律,以期为高校体育舞蹈课程建设与改革提供参考。

[关键词]课内外一体化; 体育舞蹈; 课程改革; 学校体育

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2018.01.040

[中图分类号] G64

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2018)01-110-03

“学校体育艺术的现代化”是十八大的一项重要任务^[1]。体育舞蹈作为学校体育的重要组成部分,在丰富校园文化生活、增强学生体质方面,发挥积极作用;在培养学生丰富的肢体语言,提高审美能力和与社会和谐共处方面,践行了核心价值观中对大学生的培养观念。因此,体育舞蹈课程的改革将为新一轮学校体育改革提供实践依据,实现校内外、课内外“一体化”的课程模式建设,落实“十八大”的精神。

一、体育舞蹈课程体系理论构建

教育部2002年《体育课程指导纲要》中就已明确提出,统筹将运动训练、体育锻炼、校外活动等方面吸收进日常体育课程中,增强学校与社会的联系纽带^[2]。学术界也曾提出了“课内外一体化”,近年来“一体化”体育课程更加重视学生课内外的全面发展,体育教学更加注重个性化的“因材施教”。

因此,厦门理工学院体育舞蹈课程模式可以界定为:以人为本,将校内外、课内外“一体化”体育教学模式运用到体育舞蹈教学中,建构适合校情的体育舞蹈课程内容体系,将体育舞蹈教学、体育舞蹈训练与竞赛、校内校外活动、参与服务社会等课程内容融为一体,实施多层次的教学方式,注重因材施教,打造以增强学生身心健康、造就学生素质教育、培养学生终身体育观的课程目的。

二、普通高校体育舞蹈课程的现状与问题

(一) 开展现状

自80年代起体育舞蹈就播耕于中国。由于其集“娱乐”、“休闲”、“健身”、“艺术”为一体等特点而广受欢迎,并快速发展至3500万的体育舞蹈人口,成为一个体育舞蹈大国。

普通高校逐渐引入新兴的体育舞蹈项目后,体育舞蹈已为“阳光体育”活动开展及校园文化建设,起到了重要作用;但由于开展时间较短,其课程体系仍处于探索阶段。其表现形式为师资力量薄弱、教学环境不达标、教学设施欠缺、教学内容杂乱、考评方式单一等现象。

(二) 存在的问题

1. 教学体系及相关标准不健全

据全国普通高校统计,开设体育舞蹈课程一年的占总数72%;开设两年的占92.6%,且开设舞种不超过4项;没有教学大纲和教材占的76%^[3];课程考核评价体系不完善,考核以教师主观评价为主,各分数段的评价指标模糊不易操作。因此,“以人为本”视角下,改进教学方法、教学内容,完善课内外“一体化”的教学模式,制定客观的考核评价标准,是当前体育舞蹈课程改革亟待解决的问题。

2. 课堂教学与课外群体活动相脱节

体育舞蹈在课堂承担教学作用,在课外也应丰富学生课余生活。但据资料显示,各高校体育舞蹈课外活动开展较少,且课堂教学与对表演竞赛脱节,课堂教学不能满足校内外表演和体育舞蹈后备人才的培养需求。这主要是缺乏有力的体育舞蹈组织、可供参与的体育舞蹈赛事少、相关高校支持较弱等因素,导致了教师组织训练竞赛与表演活动的积极性受限,制约了其进一步发展。

3. 专业教师技术水准偏低与教学条件受限

据统计数据显示,普通高校体育舞蹈教师绝大部分非体育舞蹈科班出身,而是从各体育专业转业而来^[4],譬如:武术、体操、健美操等专业。且体育舞蹈教师的再培训机会较少,缺乏教学器材场地等因素,这些因素都极大地影响体育舞蹈课程发展。

[投稿日期] 2018-01-18

[基金项目] 厦门市教育科学规划项目(编号:13029)、厦门理工学院教育教学改革项目课题(编号:JQG201208)、福建省教育科学规划课题(编号:FJJKCGZ15-047)、福建省肥胖大学生减肥运动处方系统的实践研究(编号:JAS170328)

[作者简介] 张丽蓉(1980-),女,福建厦门人,讲师,硕士,研究方向:体育教育训练学、体育人文。

三、厦门理工学院体育舞蹈课程体系主要内容

体系已基本形成。

(一) 建构体育舞蹈课程组织管理体系

构筑理论体系-组织构架-实证检验-得出结论-总结经验-提出对策，是厦门理工学院体育舞蹈课程的改革实施步骤，也是部分高校改革的缩影。作为校体育课程改革的试点项目，体育舞蹈公共选修课于2008年开设，从开设初期就广受学生喜爱，为体育舞蹈课程体系的构建打下了良好的基础。以体育舞蹈公共选修课为依托，2009年厦门理工学院陆续成立了校体育舞蹈运动队和校体育舞蹈协会，2010年正式开设体育舞蹈公共必修课，又通过近7年的摸索和改进，厦门理工学院体育舞蹈课程组织管理

(二) 分层递进的“课内外一体化”体育舞蹈课程体系

为进一步实施“阳光体育”工程，厦门理工学院体育舞蹈课程体系由单一的选修课发展到必修课、选修课、体育舞蹈协会教学及校体育舞蹈队的分层递进式课程体系（见表1）。一方面，其充足的课程和丰富课内外活动，着力体现了“以学生为本”的教学理念，最大化地促进了学生兴趣和形体发展，教学效果良好。另一方面，其整合了高校体育课程资源跟社会体育资源，实现了两者间的交流与合作，促进了学校体育与群众体育的共同发展。

表1 厦门理工学院体育舞蹈课程内容体系

类别	课程内容	课时	针对人群	目的
体育舞蹈选项课（必修）	华尔兹：闽南歌曲与华尔兹铜牌套路搭配	32课时	大一、二学生	初步学习体育舞蹈，建立认知概念。
	伦巴：闽南歌曲与伦巴铜牌套路搭配	32课时		
体育舞蹈公共选修课	摩登舞进阶 探戈或快步银牌	33课时	大二、三学生	提高学生的音乐会意本领和肢体语言表现、身体协调能力和动作美感，创编具有闽南文化特色的体育舞蹈。
	拉丁舞进阶 恰恰或牛仔银牌	33课时		
校体育舞蹈协会	会员：拉丁舞、摩登舞金、银、铜牌交谊舞、拉丁风情舞等舞蹈	每周2次/1.5小时	大一、二、三、四学生	普及体育舞蹈、交谊舞，吸收喜爱体育舞蹈的会员，学习策划活动、体验团队合作、认知社会角色，增强学生社会责任感。
	表演舞队：体育舞蹈表演舞、自编闽南特色体育舞蹈剧目等	每周3次/1.5小时		
校体育舞蹈队	拉丁队 拉丁五项舞专项训练	每周4次/3小时	大一、二、三、四学生	专项训练，参加国内外舞蹈竞赛，培养学生追求卓越精神，同时储备高水平体育舞蹈后备人才。
	摩登队 摩登五项舞专项训练	每周4次/3小时		

(三) 教学评价体系

通过多年改进，厦门理工学院体育舞蹈特色课程评价体系的主要特点如下：

1. 课程考核评价机制

选修课、必修课考核评价的内容设置更注重学生身体素质的全面发展。除专项技术的考核外（见图1），增加基础素质（800米/1000米、立定跳远）、专项素质（仰卧起坐、立位体前屈）、理论知识的考核，来全面评价学生身体素质。

2. 师生互评机制

除了教师对学生的综合评价，同时学生也通过网络评价系统针对教师的教学态度、教学方法、课堂组织等各方面进行客观评价，以促进教师的教学质量和学生的学习质量的全面提高。

3. 课内外群体活动激励机制

通过策划丰富校内外活动（如：走进部队、孤老院、社区、企业等），组织具有广泛参与度、形式多样的比赛，优胜者选拔参加省市体育舞蹈比赛。通过以老带新等方式促使学生主动参与、提高学习热情，使其能够在活动中体验体育舞蹈项目的魅力。

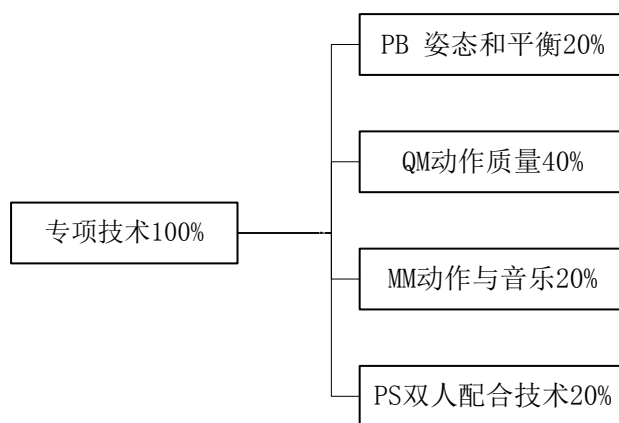


图1 专项技术考核评定标准

(四) 构建多维度网络教学平台

体育舞蹈课程是厦门理工学院首批入选网络教学平台建设的课程，平台上收集了大量的教学资料、视频、教案、理论试题等，现场教学视频和课程内容可实现实时上传下载，校内资源方便共享。作为体育舞蹈的第二课堂，学生可以随时随地预习、复习上课内容，反馈上课效果，增进了师生互动。

四、结论

厦门理工学院体育舞蹈课程体系是新一轮体育课程改革热潮下的产物。主要包含了以下内容: 1. 在课程理念上始终坚持以政策导向为依据, 体现“以人为本”的中心思想; 2. 在管理组织构架上体现以体育课、学生协会、运动队为一体的校内外、课内外“一体化”实施模式, 以教师指导为主、突出学生的自我管理; 3. 课程内容体现分层的教学模式, 注重学生个体需要和课程选择的多样性, 融入当地人文理念, 构建了闽南文化特色的体育舞蹈课程体系; 4. 根据国际惯例及开设状况制定了课程评价体

系, 实现了师生互评机制; 5. 利用网络平台, 实现了第二课堂设置。

参考文献:

- [1]王登峰. 学校体育的困局与破局——在天津市学校体育工作会议上的报告. [J]天津体育学院学报. 2013. 28(1).
- [2]教育部. 全国普通高等学校体育课程教学指导纲要. 2002.
- [3]荣丽等. 对普通高等院校体育舞蹈开展状况的分析与研究. [J]北京体育大学学报 2006. 29(3).
- [4]张颖. 高校有氧健身课程体系建设——以山东大学威海分校为例. [J]北京体育大学学报 2011. 34(2).

[责任编辑 王云江]

Research of sport dancing course in ordinary colleges under “people-oriented” view ——Xiamen university of technology ballroom dance course as an example

ZHANG Li-rong

(Xiamen University of Technology, Xiamen 361024, China)

Abstract: Based on the “people-oriented” philosophy, this paper analyzes the present situation and existing problems in ordinary college sport dancing course. It is of great significance and feasibility to implement “integration” teaching mode combining inside and outside the class teaching. It provides reference for the research of construction of sport dancing course, the innovation of sport dancing content system, perfect the sport dancing evaluation system, reveals the sport dance teaching law. It aims to provide reference for the ordinary college sport dancing course construction and reform.

Key words: inside and outside the class integration; sport dancing; course reform; school sports

(上接第 85 页)

参考文献:

- [1]郭倩倩. 汉英成语文化差异及翻译应对方法探究[D]. 苏州大学, 2015.
- [2]罗凌, 陈毅东, 史晓东等. 基于复述技术的汉语成语翻译方法研究[J]. 中文信息学报, 2015, 29(4): 166-174.
- [3]张丽娟, 庞云青. 汉英成语中的文化承载及其翻译[J]. 时代教育, 2016(3): 15-16.
- [4]吕小玲. 对汉英成语文化差异及其翻译策略的研究[J]. 考试周刊, 2014(19): 13-14.
- [5]李敏. 汉英成语比较及翻译策略[J]. 时代金融(中旬), 2016(10): 221, 225.
- [6]李晓兰, 李延林. 浅析口译中的汉英文化沉积及翻译策略[J]. 现代语文(语言研究), 2017(2): 149-150.
- [7]顾进静. 汉英习语的对比研究及翻译[J]. 考试与评价, 2016(5): 100-104.
- [8]刘秀娟. 英汉成语互译中去隐喻化现象研究[D]. 黑龙江大学, 2015.
- [9]金晓宏. 汉语成语英译的优化之美——以《汉英词典》第三版为例[J]. 辞书研究, 2016(2): 54-61.

[责任编辑 王云江]

Cultural differences between Chinese and English idioms and their translation methods

ZHANG Chen-xia

(Lvliang University, Lvliang 033001, China)

Abstract: Due to the existence of cultural differences between China and foreign countries, Chinese idioms have some problems in foreign language translation. By analyzing the cultural differences between China and foreign countries, this paper will find a solution to the problem of translating Chinese idioms into English.

Key words: Chinese and English idioms; cultural differences; translation methods