

# 浅析晋商建筑元素在现代酒店设计中的演绎

原秀娟<sup>1</sup>, 马梦如<sup>2</sup>, 刘阳<sup>1</sup>

(1. 河南大学 艺术学院, 河南 开封 475000; 2. 河北工程大学 建筑与艺术学院, 河北 邯郸 056038)

**[摘要]** 晋商建筑历史悠久, 是我国传统建筑文化的重要组成部分, 有着独特的地域特征。如今酒店业发展迅速, 酒店是现代生活中人们不可缺少的一部分, 承载着重要的功能空间。在现代生活中酒店设计越来越受到人们关注, 因此, 在现代酒店设计中有效地传承传统文化至关重要。文章通过对晋商文化与晋商大院建筑的研究, 根据长期以来对山西晋商传统建筑的实地考察, 对晋商建筑的建筑形态、建筑布局、建筑装饰等建筑特征, 将传统建筑元素进行有效地提炼、归纳, 并结合当代艺术元素, 探讨晋商建筑元素在现代酒店设计中的演绎。不仅能满足人们对于传统文化的需求, 而且能够有效地体现晋商建筑地域文化特色。

**[关键词]** 晋商建筑元素; 酒店设计; 创新演绎

doi: 10. 3969/j. issn. 1673-9477. 2018. 04. 014

**[中图分类号]** J59

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1673-9477(2018)04-043-03

山西建筑历史悠久, 其中晋商大院极具代表性。三晋大地如今保留的传统建筑多为明清时期的建筑, 按建筑类型可分为公共建筑与住宅建筑。探讨晋商大院建筑元素在现代酒店设计中如何提炼并运用, 也是保护和传承晋商建筑遗产的一种有效途径。随着旅游业的发展, 各种类型的酒店也风起云涌, 酒店作为一种服务于宾客的载体, 能够直接反应一个地区的人文艺术与历史底蕴。把传统元素有效融入现代酒店设计中, 将会极大地促进酒店设计的蓬勃发展, 唤醒宾客对传统的记忆。

## 一、晋商建筑的特征

### (一) 文化特征

#### 1. 等级性

晋商受儒家思想的熏陶, 也称“儒商”。他们严于律己, 诚实守信, 以儒治家, 以儒经商, 勤俭节约, 义理相通, 宁愿赔钱也不会欺骗顾客。谦和礼让、懂得经商之道, 在全国树立了良好的信誉, 具有一定的文化素养。受中国传统礼制文化的影响, 中国的传统文化造就了古建筑, 形成了我国古建筑的体系。晋商建筑的空间格局同样也受传统礼教的影响, 礼教约束着人们之间的伦理关系, 儒家礼教等级森严的制度渗透在人们的生活的各个方面, 同时也对我国古建筑格局、建筑装饰、建筑色彩等方面产生着重要影响。晋商建筑布局中, 严格遵循“中轴对称”的思想, 建筑等级分明, 尊卑有序, 内外有别。同样, 建筑屋顶也严格遵循伦理规范。我国古建筑的屋顶从高到低的等级为: 重檐庑殿、单檐庑殿、单檐歇山、悬山顶、硬山、卷棚、攒尖等,

硬山等级最低, 晋商大院的屋顶大多为歇山顶。晋商建筑的等级性特征也为现代酒店空间上的布局、装饰等带来了另一种思考。

#### 2. 寓意性

在晋商建筑装饰中, 有着强烈的寓意性。以王家大院为例, 王家大院建筑装饰中, 木雕刻动物花草、小说戏曲等都有着一定的寓意性。建筑装饰涵盖诸多生活题材, 仙鹤、灵芝等寓意老人身体健康, 建筑入口影壁用牡丹、柱子等寓意着吉祥, 并采用谐音、借喻等手法表现人们对生活的情感。概括起来, 无论哪种形式的装饰题材, 归纳起来都是为了表达设计者对美好生活的情感寄托, 对未来生活的期盼以及对大自然的敬仰之情, 体现出中华民族传统文化的民族特征, 也为现代酒店设计提供了宝贵的思想与素材。

### (二) 建筑选址与空间格局

山西省地形复杂, 有山地、高原、盆地等多种地型, 山峦叠嶂, 沟壑纵横。因此, 山西晋商建筑大多依山而建, 就地取材, 布局错落有致。晋商大院在建筑选址上, 与风水学紧密联系, 颇有讲究, 极其注重环境的选择。晋商大院大多背山面水、负阴抱阳, 选址得当, 适宜居住生活。晋商宅院中, 堂屋、天井的明亮在视觉上给人舒适的感觉。此外, 晋商宅院还有对选址环境进行改造的方法, 逢凶化吉。如: 在水口造亭、建庙、建文昌阁、文峰塔等以象征美好。晋商建筑的空间布局多为合院式形态, 基本同其他地区传统建筑的布局形态相同, 由正房、厢房、倒座、耳房、过厅构成。晋商建筑单体开间尺度适宜, 遵循礼制要求。由于山西战乱频繁, 为

**[投稿日期]** 2018-07-26

**[基金项目]** 河南省政府决策研究招标课题(一般课题)(编号: 2017B186)

**[作者简介]** 原秀娟(1993-), 女, 山西晋城人, 硕士研究生, 研究方向: 设计学。

了防御,高墙大院是晋商建筑的明显特征。

### (三) 建筑材料与建筑结构

建筑材料与当地的自然资源紧密相连,山西地区山峦叠嶂,黄土资源与森林植被资源丰富,石材、木材被人们广泛使用。建筑承重结构分为纯木构架承重、木构架与墙体混合承重和墙体承重三种。纯木构架承重是晋商建筑中的主要结构,构造精美,极具稳定性。木构架与墙体混合承重和墙体承重的抗震性较弱。晋商建筑中轴对称,分为屋顶、屋身、台基三部分,建筑屋顶多为硬山顶。

### (四) 建筑装饰艺术特征

山西地区煤炭资源与黄土资源丰富,这为烧制砖瓦提供了得天独厚的条件。因此,晋商建筑砖雕装饰最具有代表性。屋顶的鸱吻、走兽,墙上的悬鱼、墀头、博风板等装饰大都是砖雕。晋商建筑装饰内容丰富多彩,有人物、动物、植物等,并且装饰内容都具有一定的文化内涵与寓意。动物形象中,有常见的龙、凤、麒麟、仙鹤、凤凰、蝴蝶等,植物纹样中的牡丹、卷草纹等,器物类的花瓶、葫芦、扇子等等,都寓意着人们对美好生活的向往。晋商建筑门窗装饰中,最常见的是回纹、万字纹,体现了当地独特的民风民俗。建筑装饰上的各种装饰手法,追溯其本源,体现人们的对美好生活的向往以及人们乐观的创作思想与情感寄托。

## 二、晋商建筑元素在现代酒店设计中的演绎

晋商建筑艺术中,建筑元素的传递体现了人们对美好生活的向往与寄托,表达了人们内心深处的情感特征。然而,在多元文化的融合下,各式各样的设计风格并存,在现代设计中演绎传统建筑元素至关重要。晋商建筑元素对于现代酒店的设计起到很大的作用,把晋商建筑元素提炼并演绎到酒店空间中,尽显空间的雅致。同时,晋商建筑元素在现代酒店设计中的演绎也存在着诸多问题,例如在继承的过程中缺乏创新性,只是简单的生搬硬套,对建筑元素的滥用与堆砌,设计中缺少设计文化内涵,缺少对当地文化的深入理解。因此,如何在现代酒店设计中合理地继承优秀的、先进的传统建筑元素成为设计中的关键所在。

### (一) 元素的提取与符号的转换

在现代酒店设计中,由于时代的变迁,人们审美方式与生活方式的转变,生搬硬套传统元素会显得僵硬、牵强。晋商建筑中,丰富的建筑装饰元素需要以现代设计观,从现代人的审美出发,对晋商

建筑元素加以提炼、转换。酒店空间布局中,也可以传承晋商建筑中轴对称的布局,层次分明,突出主题,达到视觉平衡。晋商建筑元素在酒店设计中,对元素的提取和符号的转换有多种手法,如重构、解构、变形等。元素提取与符号的转化中,打破原有的构成形式,从中汲取优秀的、先进的元素进行重构。元素的分解重构,主要与特定的空间与设计风格相契合。不同的材料具有不同的特性与视觉效果,我们在继承传统建筑元素中,要敢于突破材料的限制,勇于尝试使用新型材料。同时,将现在材料与传统工艺相结合,带来一种新的体验。

此外,在酒店空间软装和硬装方面,可以提炼晋商建筑中精美的木雕、石雕、砖雕艺术,利用墙面粗犷的肌理和木饰面,将晋商地域元素演变反映到软装及局部处理上。汲取现代审美,选取合适的材料与表现手法进行转换,以当代的手法演绎晋商风韵。但是,在提炼元素与重构中,要避免直接抄袭、生搬硬套,注意元素合理地应用在现代酒店设计中,使晋商建筑元素与现代酒店设计和谐统一。

### (二) 传统元素与当代艺术的融合

传统元素是民族文化中的重要组成部分,内涵深厚,历史悠久。在设计中,传统元素与现代元素的碰撞,会给人们呈现一种新的体验。随着科学技术的发展,各项新材料、新技术风起云涌。例如:现代酒店中常用的有机玻璃、亚克力、各种石材以及各种各样的装饰材料做法等等,都给人们带来了新的视觉体验。将传统元素与当代艺术、技术、材料等相融合,能够给酒店带来时尚前卫的体验。

晋商传统建筑元素形态多样,有着其独特的审美性,发掘、提炼并诠释传统建筑元素的精髓,建立晋商特有的文化视觉艺术体系,打造独特的文化定位,能够使酒店设计的发展更具民族特色。设计中要强调空间的整体性和风格的统一性,注重设计风格中的晋商文化内涵。延续晋商建筑设计语言,呈现温馨闲逸的空间氛围。灯光设计中,充分考虑晋商建筑的色彩与现代灯具的考究,丰富酒店空间层次。用现代材料、施工工艺结合晋商传统建筑元素来表达晋商精神,体现酒店的地域性表达,全面考究,同时满足宾客审美心理,营造主体感与回归感,提升酒店空间形象,完成传统与现代的完美融合。

例如酒店设计中可以以晋商建筑中的三雕艺术作为素材,抽象出优美的图案作为设计的主题元素。也可以将山西剪纸和泥塑的传统工艺用现代艺术的形式来重新演绎,让历史与民族的现代诠释带给人们全新的感受,一种时尚的气息,从衣食住行方面,

以现代方式对手工重新解读。在酒店软装织物设计中,可以提取晋商建筑装饰中的图案,用各种色线交织出不同的几何图形来体现,通过抽象的手法,譬如解构、连续、对比、平行、重构等手法进行新的诠释。空间陈设布置中也可提取晋商建筑有规律的青砖黛瓦布列,木雕雕花元素采用再现与重塑的手法赋予空间文化内涵和风格特点,精心提炼的家具再搭配晋商建筑瓦片勾勒的地毯纹样,仿佛诉说着晋商建筑昔日的辉煌。实现传统工艺与现代材料的结合,使传统元素得以传承发扬。

### 三、结语

晋商建筑在我国具有极高的历史价值、文化价值与艺术价值,然而,随着多元文化的融合,我国传统文化也受到了冲击。在当今文化多元化、经济全球化的大背景下,我国酒店设计也趋向盲目模仿外国的各种设计风格,透过现象看本质,是缺少文化自信与盲目跟风的一种表现。因此,在现代酒店设计中,深入挖掘优秀的民族文化,传承传统建筑元素至关重要。坚持自己的传统文化特色,增强文化自信,用现代的设计方式重新演绎传统的文化元素,打造出先进时尚又不失传统韵味的新空间。

晋商建筑直接反映了晋商的人生观、价值观,本文通过阐述晋商建筑特色与晋商建筑元素的提取,总结出晋商建筑元素在现代酒店设计中的演绎。设计中需要对酒店的整体风格和环境特征充分考究,避免生硬照搬,运用合适恰当的表现手法、材

料、色彩、风格,营造独特的环境氛围,唤醒人们对晋商的记忆。

现代酒店设计的发展需要地域性文化的创新与有力支撑,需要结合当地的自然气候、自然环境、人文艺术、民风民俗等,才会形成独特的酒店设计表达。我们需要全面考虑多方面因素,抓住特色,继承传统,就地取材,合理的转换、诠释,坚持绿色可持续设计观,达到现代与传统的完美融合,彰显酒店设计中的传统建筑文化特色。设计在变革中前行,我们在当前的形势下,要对传统建筑元素进行有效地提炼、归纳,结合当代艺术元素,通过不同的设计手法表达新的意境与概念。

### 参考文献:

- [1] 申琳. 晋商主题酒店设计中的文化特征研究[D]. 山西大学, 2017.
- [2] 王献平. 中国传统建筑装饰在现代室内设计中的应用[J]. 中华民居旬刊, 2012(9):21-23.
- [3] 谢蓓. 主题酒店的地域文化性设计研究[D]. 重庆大学, 2012.
- [4] 邵佳萍. 主题酒店品牌联想与顾客行为意向的关系研究[D]. 浙江大学, 2015.
- [5] 王金平, 徐强, 韩卫成. 山西民居[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2009.
- [6] 楼庆西. 乡土建筑装饰艺术[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.

[责任编辑 陶爱新]

## Analysis on the deduction of Shanxi Merchants' Architectural elements in Modern Hotel Design

YUAN Xiu-juan<sup>1</sup>, MA Meng-ru<sup>2</sup>, LIU Yang<sup>1</sup>

(1. School of Art, Henan University, Kaifeng 475000, China; 2. School of Art and Architecture, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

**Abstract:** Shanxi Merchants' architecture has a long history and is an important part of Chinese traditional architectural culture with unique regional characteristics. Nowadays, hotel industry is developing rapidly, hotel is an indispensable part of modern life, carrying an important function space. More and more attention is paid to hotel design in modern life, so it is very important to inherit traditional culture effectively in modern hotel design. Based on the study of Shanxi Merchants Culture and Shanxi Merchants compound architecture, as well as on a long field investigation of Shanxi traditional buildings, this paper makes a study on the architectural characteristics of Shanxi merchants' architecture, such as its architectural form, architectural layout, architectural decoration, and so on. This paper sums up the elements of traditional architecture effectively and discusses the deductions of architectural elements of Shanxi merchants in modern hotel design combined with the elements of contemporary art. It not only meets the needs of people for traditional culture, but also effectively reflects the regional cultural characteristics of Shanxi merchants.

**Key words:** Shanxi merchants architectural elements; hotel design; Innovation deduction